

Maisons Naturelles & Bois

N°7 Janvier-Février 2011

CHANVRE, HERBE, LAINE DE BOIS...

Les isolants écologiques
deviennent compétitifs...

MAISON PASSIVE

nouveau record
d'étanchéité

PANNEAUX

PHOTOVOLTAÏQUES

adressez-vous
aux fabricants

LES BRIQUES

MONOMUR BBC

« cassent
la baraque »

Maisons arrondies

Les architectes sortent
de leurs boîtes !

M 02845 - 7 - F: 4,90 € - RD





Maison bioclimatique
PAR L'ARCHITECTE JÉRÔME BERNARD

Rédaction :

ADVENTISS
12 bis, rue de Clamart
92 100 Boulogne-Billancourt
Tél. : 01 77 61 22 72
Email : maisons.naturelles@adventiss.com

Directeur de la Publication et de la Rédaction :
Sébastien Cazals de Fabel

Redacteur en chef adjoint :
Pierre-Oliver Chanez
Email : mnbadur@gmail.com

Rédaction :
Christian Bagnoli, Erwan Le Boueuch,
Jean Burex, Marc-Marie Guiseppi, Pierre Lamarck,
Félix Molitor, Franck Waters.

Création graphique & maquette : Cécile Font

Publicité au support : Responsable de clientèle :
Mouna Charif – Tél. : 01 77 61 22 77
Email : mouna@adventiss.com

Siège social / Direction Générale : ADVENTISS
937 cours d'Aquitaine – 92 100 Boulogne-Billancourt

Crédits photos : Fotolia
Vente au numéro : Pagure Presse
Distribution France : PRESSTALIS

L'éditeur décline toute responsabilité en cas d'absence de livraison pour des raisons indépendantes de sa volonté ou à la suite de conflits du travail. Les reproductions et imitations de tous nos modèles, à des fins commerciales, sont strictement interdites, ceux-ci étant sous la protection des droits d'auteur. Les traductions, réimpressions, reproductions par photocopies ou autres, reprises en conférence, à la télévision ou à la radio, ainsi que la mise en mémoire sur tous supports magnétiques et numériques, même en extraits, ne peuvent se faire qu'avec l'autorisation de l'éditeur. L'éditeur décline toute responsabilité en cas de fausse manipulation des fournitures indiquées, d'application erronée des conseils de réalisation et explications d'ouvrages, ainsi que pour toute utilisation détournée.

Dépôt Légal : à parution
Commission paritaire : en cours
Impression : QuadWinkowski Pila, Poland Imprimé en Pologne / Printed Polska
Couverture : © kwk

Bientôt 2012

D'accord, ce n'est pas facile pour meubler et les enfants ne peuvent pas jouer aux quatre coins mais une pièce à vivre en cercle, c'est charmant.

Mieux : une maison aux formes arrondies est moins sensible aux ponts thermiques et plus résistante aux tremblements de terre or les réglementations en la matière évoluent sans arrêt.

En général, les maisons sont cubiques car construites avec des poutres, des parpaings, des briques or le matériau définit la forme. Quelque soit le matériau, la maison consomme peu voire pas du tout. Mieux : elle doit rapporter si elle est équipée de panneaux photovoltaïques.

Depuis le mois de juillet 2010, la RT2012 a succédé à la RT2010, elle-même avatar de la RT2005 et il s'agit de mettre les pendules à l'heure et l'isolant à sa place.

Les Bâtiments Basse Consommation (BBC) ont le vent en poupe. Ecoutez la BBC : les Français écolos parlent aux Français !
Pom ! Pom ! Pom ! Pom !

Marc-Marie GUISEPPI



La maison rappelle un bateau échoué dans un bois.

LA MAISON qui fait le dos rond

**L'ARCHITECTE PROVENÇAL
JÉRÔME BERNARD A CONSTRUIT
UNE MAISON BIOCLIMATIQUE EN
CROISSANT DE LUNE QUI N'A PAS
DE VÉRITABLE FAÇADE NORD.**

Réalisé par **Christian Bagnoli**, photographies **Jérôme Bernard**

Pourquoi une maison en croissant de lune ? Jérôme Bernard : « La propriétaire voulait une maison qui fasse le dos rond côté accès pour se sentir en sécurité et accentuer le sentiment d'intimité du lieu. La forme arrondie correspondait parfaitement à cela. De plus, la forme est intéressante pour une conception bioclimatique car la maison fait le dos rond également au Nord si bien que la maison n'a pas de véritable façade Nord froide et ne voyant jamais



Comme la maison est juchée sur pilotis, un escalier de bois permet d'y pénétrer côté Nord.



Un auvent à claire-voie déborde, donnant ombre et lumière.

le soleil, celle-ci étant fuyante, il y a plutôt une façade courbe Nord Est - Nord Ouest qui accroche le soleil matin et soir. Le choix de la courbe est aussi esthétique, cela ajoute de la fluidité, de la souplesse élégante qui tranche avec le côté froid que peut donner certain bâtiment plus rigide et linéaire. La courbe s'intègre mieux dans la nature, selon moi car la nature est faite de courbes et de formes vernaculaires. L'angle droit parfait y est rare. De ce fait, une maison courbe, ronde ou en bulle paraît plus natu-

relle qu'un cube. L'homme a tellement pris l'habitude de vivre dans une boîte qu'il y est conditionné et ne peut souvent imaginer autre chose. Les courbes dans la maison coûtent parfois plus cher car le bâtiment s'est tellement industrialisé que tout est fait pour intégrer des formes cubiques : bloc de béton et brique rectangulaire, plaque de plâtre, fenêtre standard, carrelage... Si bien qu'il ne reste dans cette standardisation plus de place pour la créativité. La forme courbe pose alors la question de l'aménagement, on ne



L'angle de la maison est en fait un arrondi.



LA MAISON BULLE

La Maison Bulle est un concept notamment développé par des architectes tels que Claude Costy et Pascal Hausermann ou Antti Lovag, avec notamment La maison Bernard, Le palais Bulle Pierre Cardin, Le Rouréou, la maison d'Hélène et Christian Roux, la maison de Théoule près de Cannes. On parle parfois d'architecture organique pour les décrire en raison de leurs formes rondes qui évoquent les organes biologiques et non les formes géométriques de l'architecture habituelle ou classique.

© Sham

●●● se contente plus de plaquer des meubles carrés contre des surfaces planes mais on pense à la circulation dans l'espace et à son utilisation, c'est donc la fonction qui va déterminer la forme de la pièce et non plus l'inverse.

J'ai pour ma part toujours aimé les formes courbes qui sont sensuelles et féminines et il y a des grosses références à ce sujet : Friedrich Stowasser, plus connu sous le nom de Hundertwasser, le peintre architecte écologiste qui a beaucoup fait en manifeste, inter-

vention et réalisation contre, entre autre, la ligne droite qu'il considérait comme aberrante et dangereuse, il guérissait des immeubles trop rigides en les humanisant par des courbes.

Antti Lovag, qui a été le premier à créer des maisons bulles sans angles droits et tout en courbes, partait de la même constatation : les parois verticales et les angles droits sont agressifs et aliénants, on n'utilise pas réellement les angles intérieurs des maisons, on n'y circule pas, on se contente généralement de les combler en les meu-



❖ **EN SAVOIR PLUS :**

MUR : ossature bois avec isolation en laine de bois, bardage côté Nord et enduit côté Sud

ARCHITECTE : Jérôme Bernard
www.architectes.org/jeromebernard



PLANCHER : bois isolé en laine de bois sur micro pieux -pilotis.
TOITURE : terrasse végétalisée sur plancher bois isolé en laine de bois. Maison de performance passive mais sans certification car celle-ci est chère et n'est d'aucune utilité au propriétaire, par contre l'étude thermique et le test d'étanchéité à l'air est validé.

La maison est intégrée à la nature provençale.



La façade avant est concave.



Un pont en bois ouvre sur la maison.

blant, si bien que dans ce type de maisons, il n'y a plus de mur et de plafond mais uniquement une simple paroi continue et sans angle. Auparavant, les plus grands architectes ont été conquis par les courbes et les formes arrondies, je citerais Frank Lloyd Wight, Le Corbusier, Antoni Gaudi. Il est intéressant de noter que pour les deux premiers, les formes arrondies sont apparues dans l'aboutissement de leurs carrières à la fin de leurs vies alors qu'ils avaient commencé plutôt par des œuvres rectilignes... » ■■■